

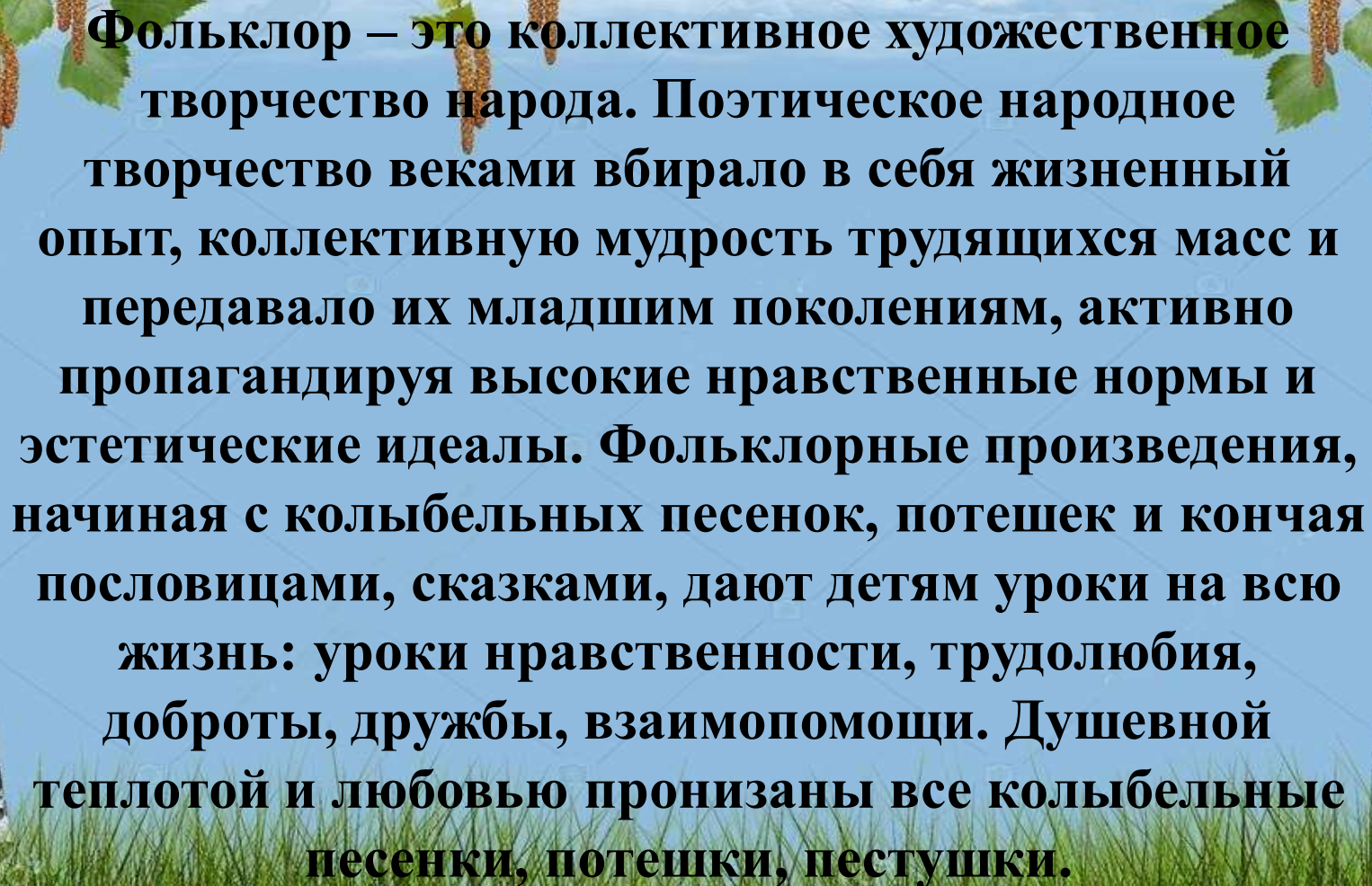
**Семинар-практикум
для воспитателей
«Русское народное
творчество в детском саду»**

В-ль Ляпустина Ю. С.




Задачи:

- **Актуализировать знания воспитателей об устном народном творчестве.**
- **Приобщать педагогов к русскому народному творчеству через игры.**
- **Пробудить и развивать интерес к российской истории и народным традициям, расширяя знания о русском народном творчестве.**
- **Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.**
- **Раскрыть внутренний творческий потенциал педагогов.**



Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, потешки, пестушки.



Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей:

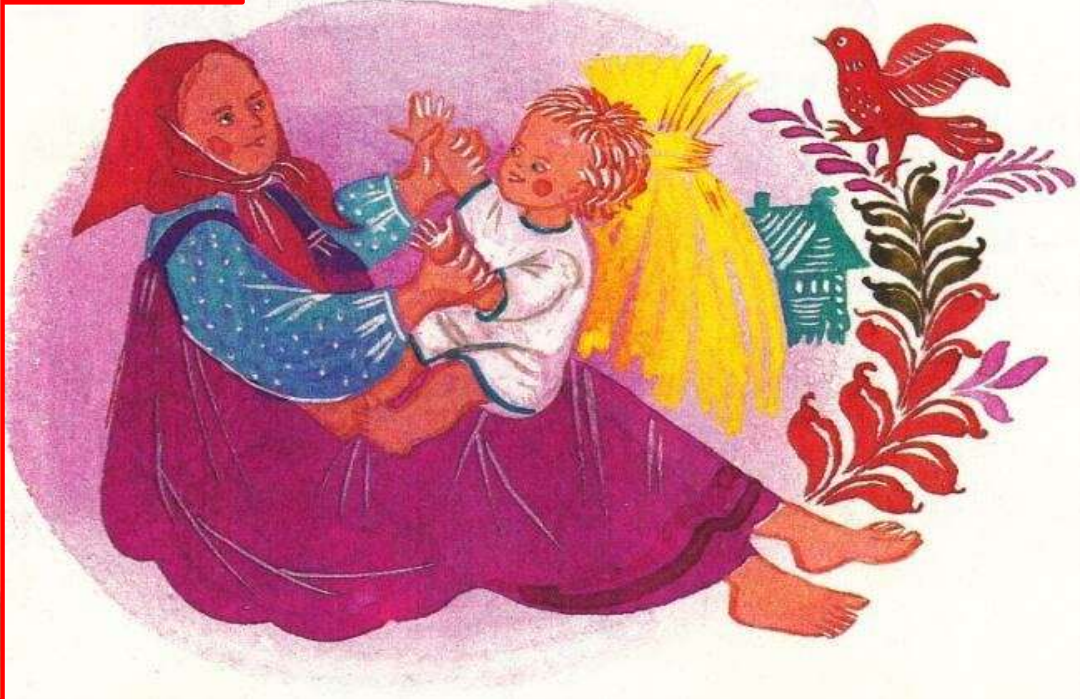
- обогащают словарь,**
- развивают артикуляционный аппарат,**
- фонематический слух,**
- дают образцы для составления описательных рассказов.**



«Поэзия пестования»



СКИЕ ТИПЫ
ЕС РУССЕС
RT & ANTIQUES



- Как называются песни, которыми убаюкивают малышей?

Колыбельная

- На какую особенность мышления детей рассчитаны колыбельные песенки?

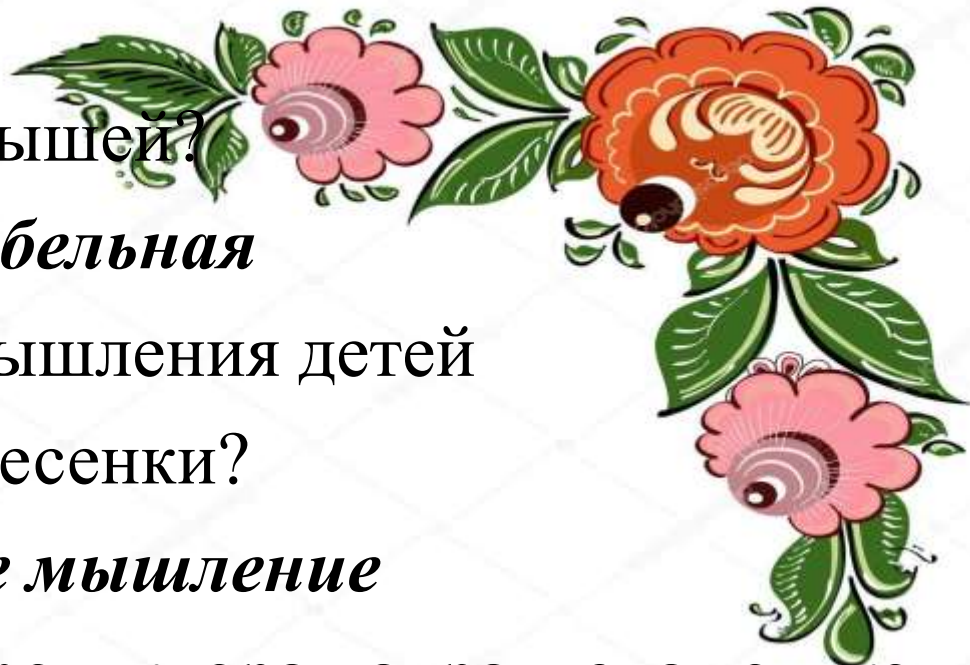
Образное мышление

- Какая форма народного фольклора направлена только на физическое развитие ребенка?

Пестушки

- Как называется смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок?

Прибаутка





Вывод:

Фольклор как народная художественная педагогика начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, пестушек и потешек.

Пестушки, колыбельные песенки вводят его в мир, настраивая на определенный музыкально-поэтический лад, как бы успокаивая.

*«Потешный
фольклор»*





*** Назовите форму потешного фольклора:**

*У Ивашки - рубашка,
у рубашки - кармашки,
Кармашки - у рубашки,
рубашка - у Ивашки.*

Скороговорки

***Как еще называют
перевертыши?**

Скоморошины

***Скоморошина (перевертыши) —
термин без точных границ, которым
пользуются для определения различных
видов русского песенного
(стихотворного) фольклора с явно
выраженным сатирическим, комическим, шутейным,
пародийным началом,
с откровенной установкой рассмешить,
позабавить слушателей, высмеять отдельные явления
жизни. В скоморошинах логика
сочетается с абсурдом, конкретное
с абстрактным, вымысел с реальностью.***





Какая форма потешного фольклора знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысле словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения?

Загадки



Вывод:

Потешный фольклор очень тонко, интересно пробуждает в ребенке желание узнать больше и глубже об окружающих предметах, учит понимать переносное, скрытое значение некоторых слов и выражений.

«Игровой фольклор»



- Как называются игры «Каравай», «Колпачок» и т. д.

Хороводные

- Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре?

Считалки



- **С чем связаны хороводные игры на Руси?**

С народными обрядами

- **Наличие чего обязательно в детских народных играх?**

Правил



Вывод:

Игра – ведущая деятельность ребенка. Народная педагогика предусмотрела все закономерности игровой деятельности: правила, состав участников, роли и т. д. Дети не только играют, но и учатся человеческим взаимоотношениям. Причем усваивают их легко и с интересом



Фольклор всегда считается элементом народной педагогики, накапливает опыт воспитания детей целых поколений. Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений.

Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

