

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Осинский детский сад №1»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Кружка, украшенная цветочной гирляндой»

Выполнила: воспитатель
Шарифулина О.В.

с.Оса, 2019г

Тема традиционной непосредственно образовательной деятельности:

« Кружка, украшенная цветочной гирляндой»

Цель: продолжить знакомство детей с изделиями городецких мастеров и в последующих занятиях.

Задачи:

- закреплять знание детей о городецкой росписи, ее цветовой гамме, способах выполнения элементов узора;
- продолжить учить рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к верхним краям изделия;
- упражнять в составлении узора, состоящего из цветов и листьев на расширенной к низу форме;
- продолжить формировать знания располагать городецкий узор по этапам;
- учить составлять законченную композицию, используя известные элементы городецкой росписи;
- Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Материал к занятию:

- показ презентации городецких мастеров, образец кружки;
- силуэт кружки из листа бумаги, тонированный желтого цвета (*обозначение светлого дерева*);
- гуашь, палитра, тонкие кисти, салфетки, подставочки для кистей.

Ход занятия:

Предлагаю, вам отправится в путешествие. Хотите? А отправимся мы в старинный знаменитый город Городец мастеров.

Сейчас мы посмотрим, что за умельцы живут и работают в этом городе.

(Показ презентации городецких мастеров) Приложение №1.

Из истории городецкого промысла одновременно с показом слайдов:

Сегодня мы побываем в городе Городце, рассмотрим деревянные изделия с городецкой росписью, которые изготавливают в этом городе. Здесь можно увидеть работу городецких мастеров, как изготавливают посуду из дерева, орудия труда, игрушки, мебель, колоды дверей, ставни и многие другие вещи которые нужны в хозяйстве, их украшают ярким цветочным узором. Здесь мы видим городецкого сказочного коня с огненной гривой, давайте рассмотрим два нарядных цветка, которые почти всегда встречаются в городецких узорах. Эти цветы очень любят рисовать городецкие художники и называют их розан и купавка, а с бутончиком мы уже знакомы. После того как художники расписали изделие белой краской наносят «оживки».

Мастера свои изделия украшают не только гирляндами из цветов, но и для украшения использовали животных, птиц, молодых людей и их гуляния, свидания, свадьбы. *(Каждый раз при показе использовать расположения узора и их последовательность)*

Скажите ребята, что мы видим на этом слайде? *(Мастерскую)*

Правильно! Здесь работают мастера художники. Из дерева вырезают разную утварь, когда изделие готово мастером по дереву, то они дальше передают другим мастерам художникам, которые трудятся над росписью.

«Городецкие мастера умеют делать большие деревянные кружки и украшают их цветочной гирляндой, вот такую кружку мы сегодня будем расписывать симметричным узором». *(Показ образца)*

У разана в центре нарисована круглая серединка, а у самого края круга закругленные лепестки, нарисованные полукруглыми дужками. А вот купавку художники изображают и в боковом положении. Наверху такой же кружок, как у бутонов, и немного отступая от него нарисованы полукруглые лепестки, окаймленные дужками такого же цвета, как глазок.

Добавим *(белые точки, дужки, итрихи)* Это «оживки». Так называют их художники. «Оживками» они оживляют цветы и делают их более нарядными. Перед тем как приступить к заданию выполним упражнение.

Пальчиковая разминка: «Цветок»

(Упражнение выполняется стоя)

Здравствуй, солнце золотое!

(руки вверх, поворот кистями рук)

Здравствуй небо голубое!

(руки вверх, поворот вправо, влево)

Здравствуй легкий ветерок!

(ритмично машем кистями рук на себя)

Здравствуй маленький цветок!

(запястья соединить, ритмично двигать пальцами вместе-врозь)

Практическая часть.

(Показ рисования на доске воспитателем)

Ребята, давайте представим, что мы мастера художники и распишем красиво свою кружку городецким узором, сфотографируем наши работы и отправим их городецким мастерам, поэтому для этого что нужно сделать? *(аккуратно расписывать)*

Перед тем как дети начнут работу, надо спросить, в какой последовательности они будут изображать гирлянду на кружке *(цветок в середине, бутоны слева и справа, листья между ними)*.

Чтобы рисовать «оживки», нам необходимо дать нашим работам подсохнуть, поэтому мы сейчас немного отдохнем и поиграем в игру, хотите!

Дидактическая подвижная игра: «Собери цветочную гирлянду»

Цель:

- учить составлять узор городецкой росписи из разнообразных городецких цветов разной формы и листьев на кружке;

- развивать ловкость, координацию, быстроту реакции;
- закреплять навыки построения изогнутой гирлянды городецкой росписи на предмете.

Ход игры: в игре участвуют 2 – 3 команды. На полу лежат большие кружки на каждую команду по одной и столько же корзиночек, а в них по счету детей находятся: розаны, купавки, бутоны и листья. По сигналу дети начинают собирать цветочную гирлянду городецкой росписи.

Побеждает та команда, кто первым соберет цветочную гирлянду на кружке без ошибок.

(Дети дорисовывают в своих работах «оживки»).

Рефлексия

- Что мы сегодня расписывали? *(кружку)*
- Где побывали? *(в городе Городец у городецких мастеров)*
- Что понравилось в занятии?

Ребята какие вы молодцы! Из вас получатся настоящие умельцы народного промысла. Работы все ваши работы мы рассмотрим после занятия, сфотографируем и отправим в город Городец. Своими работами мы порадуем своих родных и близких, расскажем, где сегодня побывали, и чему научились.

Аналитическая записка

Осинский муниципальный район Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 «Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы дошкольного образования ДООУ, разработанной на основе Примерной общеобразовательной программы с учетом УМК Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.» с. Оса, Осинского района.

Тема традиционной непосредственно образовательной деятельности:
«Кружка, украшенная цветочной гирляндой».

Образовательная область: художественно - эстетическое развитие.

Место проведения: с. Оса, Осинского района. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1.

Воспитатель: Шарифулина Ольга Викторовна.

Занятие проводилось: в старшей группе.

Присутствовало: 20 чел.

Вид занятия: декоративное рисование, с продолжительным этапом рефлексии после занятия.

Форма организации: групповая.

Предварительная работа: рассматривание альбомов с изделиями городецких мастеров, а так же мастеров художников других городов, рассматривание альбомов и презентаций Осинских художников нашего района, экскурсии в ДШИ, краеведческий музей с. Осы, игры, дидактические, подвижные народные игры, изучение схем декоративной городецкой росписи, упражнение в смешивании цветов и получение разных оттенков. Взаимосвязь с родителями, через информационные уголки, беседы.

Интеграция: дидактическая подвижная игра «Собери цветочную гирлянду».

Образовательная область: «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое».

Организационная часть:

Показ презентации: «Городецкая роспись».

Цель: продолжить знакомство детей с изделиями городецких мастеров и в последующих занятиях.

Задачи:

- закреплять знание детей о городецкой росписи, ее цветовой гамме, способах выполнения элементов узора;
- продолжить учить рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к верхним краям изделия;
- упражнять в составлении узора, состоящего из цветов и листьев на расширенной к низу форме;
- продолжить формировать знания располагать городецкий узор по этапам;

- учить составлять законченную композицию, используя известные элементы городецкой росписи;
- Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Материал к занятию:

- показ презентации городецких мастеров, образец кружки;
- силуэт кружки из листа бумаги, тонированный желтого цвета (*обозначение светлого дерева*);
- гуашь, палитра, тонкие кисти, салфетки, подставочки для кистей.

Методы работы:

1. словесный;
2. информационно – наглядный;
3. игровой.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину особенно на сегодня актуальна, эта задача не может быть успешна, без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Очень мало времени отводится по программе на занятия по декоративному рисованию. Поэтому стараюсь организовывать разностороннюю работу с детьми в свободной и индивидуальной деятельности, в которой использую рассматривание иллюстраций народных промыслов, беседы, дидактические игры, народные игры, развлечения и использование художественного слова (чтение художественной литературы, стихи, прибаутки, потешки и т.п.) Организуются выставки совместного творчества детей и родителей. Параллельно ведется работа, где предусматриваются беседы, консультации по развитию творческих способностей детей, через родительские уголки и показ открытых занятий по декоративному рисованию, как для педагогов, так и для родителей на различные патриотические темы: «Герб семьи», «В гостях у живописи», «Рисование и конструирование дымковских игрушек для настольного театра». Умение и навыки у детей в народном творчестве дает возможность рисовать орнамент и самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, украшать бумажный силуэт декоративной росписью, используя цветосочетания, где дети учатся понимать, чувствовать, любить.

Новизна:

Изучив задачи обучения детей с народным искусством, я разработала для детей схемы по городецкой росписи, в прямоугольной и круглой форме, где дети быстро понимают и самостоятельно после объяснения педагога ориентируются на плоскости и изображают декоративные традиционные виды народного городецкого промысла. Это мне помогает в создании системной работы, основанной на использовании для развития творческих способностей каждого ребенка вне зависимости от уровня подготовленности.

Анализ занятия:

Формирование знаний детей на протяжении деятельности, способствовала логичность подачи материала, доступность в создании с народным декоративно-прикладным искусством, и подвижной дидактической игровой ситуации, так же учитывались возрастные и психологические особенности детей и их речевые возможности.

Учитывая, данную структуру совместной деятельности взрослого и детей выстроила так, чтобы постоянно активизировать внимание, ориентироваться на плоскости и в пространстве. Элементы компьютерных технологий позволили вовлечь каждого ребенка в активный процесс.

I. Часть мероприятия. Организационный момент.

Построен на двух этапах:

- вводно - организационный;
- мотивационно - побудительный.

Формальная готовность к предстоящей деятельности, привлечения детей к произвольному вниманию зрительного и тактильного контакта.

Эмоционально включает детей в действие и слушание, вовлекает в учебный процесс. Заинтересовывает и создает атмосферу положительного настроения на совместную деятельность.

II. Часть. Основная.

Включает в себя этапы:

- актуализации;
- восприятие и усвоение нового;
- динамические паузы;
- практическая часть.

Проблемной ситуацией, стала задача, как же нарисовать такой сложный цветок как настоящий мастер - художник городецкой росписи. Тогда, детям было предложено вспомнить, что на предыдущих занятиях мы уже знакомились с росписью городецких мастеров, и рисовали «бутончики».

Через виртуальную экскурсию в музей, дети посетили мастерскую г. Городца, убедились в том, что мастера - художники бывают не только по росписи, а кропотливо трудятся в первую очередь над деревянными изделиями быта, игрушек и т.п.

Задание нацелено закреплять знание детей о городецкой росписи ее симметричном расположении в цветовой гамме и способах выполнения элементов узора. Побудительной мотивацией детей послужило задание в том, что они распишут своими руками работы, которые будут сфотографированы и отправлены мастерам художникам в г. Городец, при этом стимулируя процесс мышления, внимания, любовь к народному творчеству, уважение к труду городецких мастеров.

Подводила, детей к пониманию вспоминать уже пройденный материал, формируя, при этом интерес и любознательность к предыдущей самостоятельной работе.

Проведена динамическая пауза, которая демонстрирует небольшую физическую активность и предупреждает утомляемость.

III. Часть. Практическая.

Уточнила методы и приемы, используемые при росписи. Напомнила правила пользования кисточкой, палитрой, дети сами смешивают краски для получения голубых и розовых оттенков этот прием рисования необходим в городецкой росписи. Использовала такие методы как обследование, наглядность, словесно - практический, «жест руки» в виде образца сопровождающего составление узоров, и прием для создания способов изображения новых элементов узора. Эти краткие образные характеристики помогают детям запомнить элемент узора, где постепенно от более крупных элементов переходит к более мелким деталям.

Дети в своей продуктивной работе соблюдали ритм, симметрию, соразмерность отдельных элементов в исполнении орнамента. Создавая декоративную роспись, у детей закрепились знания эталонов формы, цвета, и его расположения, сформировались четкие и достаточно полные представления о предметах городецкой росписи. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза. Старалась показать, что сложный узор состоит из простейших знакомых частей. Объяснила, как нарисовать несложный узор, а затем предложила его выполнить у доски, вызывала тех детей, которые затрудняются в элементах росписи. Убедилась в том, что дети меня поняли и приступили к самостоятельной практической деятельности.

Ясной и динамичной подачи материала я достигла у детей уверенности в себе, результатом которого проявлялся интерес, любознательность, активность и самостоятельно действовать по правилу и образцу педагога. Использовала хоровые и индивидуальные ответы.

Зарядить детей положительными эмоциями радости, снять напряжение следовала дидактическая подвижная игра: «Собери цветочную гирлянду»

Цель:

- учить составлять узор городецкой росписи из разнообразных цветов (бутона, купавки, розана) и листьев на кружке;
- развивать ловкость, координацию, быстроту реакции;
- закреплять навыки построения гирлянды городецкой росписи на предмете.

После игры дети продолжили продуктивную деятельность за столами.

В результате у детей получились яркие, красочные работы.

IV. Часть деятельности. Заключительная.

Включает в себя этап:

- рефлексия.

Этап рефлексии нацелен на вторую часть свободного от занятий время, где дети активно продолжили участие в выставке своих работ для фотографии, и отправки в г. Городец к мастерам художникам.

Подведение итогов деятельности показали, как дети делятся, собственными мыслями и впечатлениями отвечая на вопросы, менялись со сверстниками работами «подарки» поддерживая у детей доброжелательные отношения, друг к другу.

Степень активности детей на достаточном уровне, поддерживался интерес на протяжении всего занятия, утомления не наблюдалось. В начале и в середине занятия после подвижной дидактической игры дети были возбуждены, но постепенно самостоятельно успокаивались, в этом случае дети испытывают особое чувство ответственности за свои работы, потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. С заданием справились все дети, кроме одного ребенка, которой редко посещал детский сад, итог его работы показывает, не сформированные умения и навыки это выраженная двигательная неловкость рук, в частности не сформированы навыки пользования изобразительными предметами. Все поставленные мной задачи были реализованы.

Вывод:

Приобщать ребёнка к изобразительному искусству нужно уже с раннего возраста, когда он получает первые художественные впечатления, учится простейшим навыкам изобразительной деятельности. Эти качества станут основой обучения рисованию в последующих группах, будут способствовать решению задач эстетического восприятия. У детей проявляется интерес, а это значит, что зарождаются чувство любви к Родине и к своему родному краю, его истории, природе, труду людей.

Чтобы сформировать у детей умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев, во многом будет зависеть от педагога, насколько он эмоционален, как организует эту работу, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству.

А самое главное, мои дети поняли: богатство самобытного искусства – в его людях, талантливые руки которых умножают, развивают и сохраняют от забвения древнерусскую культуру России.

Чтобы прийти к таким результатам в продуктивной деятельности, конечно, зависит только от педагога, а лучшее подспорье педагогу это взаимосвязь с родителями которые играют огромную роль в жизни подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1998 – 272с.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям. «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкол. образования»/ Т.Г. Казакова М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006- 255с.
3. Пантелеев Г.Н. и др. Декоративное искусство детям. Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. М., «Просвящение», 1976г. – 143с.
4. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 128с.
5. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. _ М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 160с.